



## رجل المستحيل

(أحمد صبري) - فنان مصري من عصر بومب  
 إليه يفر من (١٩٠١) - حرقاً (اللون) - يعني أنه قتل  
 لغيره. أما القتل (أو) القتل له الأول من نوعه.  
 هذا لأن أحمد صبري رجل من أوج خاص - فهو  
 يجد استخدام جميع أنواع الأسلحة - من المسمم إلى  
 قاذوة القتل - وكل أنواع القتل - من المصارعة  
 وحتى القتل بدم - هذا بالإضافة إلى إعلانه قتل  
 سبع ثلث حية، وروايت العنقة في استخدام أدوات  
 القتل (والمسحوق) - وقراءة السيرات والظلمات،  
 وحتى القواميس - إلى جانب مهارته الفريدة في  
 كل نوع من أنواع القتل - من المستحيل أن يجد رجل  
 واحد في من (أحمد صبري) كل هذه المهارات - وكان  
 (أحمد صبري) فناناً هذا المستحيل - واستحق أن  
 يدركه تلك الطب القاتلة عليه عبارة المهارات  
 العامة لقب (رجل المستحيل)

نيسين

## ١ - القتل ..

أسبق (أحمد صبري) جليبه - وثلاث جنده يفر من  
 في ملهه تماماً - داخل طفرته الخاصة - التي تنطلق به  
 إلى ضيقه في (أبو) - (١٩٠١).

لكن يشعر بالكثير من التعب والارهاق - بعد عمانية  
 الأخيرة في (١٩٠١) - التي كانت سبباً في عودته إلى  
 صفوف المخابرات العامة المصرية - يقرر مباشر من  
 السيد (رئيس الجمهورية) - وكان يحتاج إلى الاسترخاء  
 والراحة - حتى يستعيد نشاطه وحيويته - قبل أن يهبط إلى  
 مزرعته - وبدأ في تسمية أعماله في (أبو) - بعمود  
 في القاهرة - ويستفيد عمله هناك - (١٩٠١).

وكان من الممكن أن يكون اسمه رجل في العالم - في  
 هذه المنطقة - بعد أن حقق انتصاراً مذهلاً ساحقاً على  
 أعدائه - واستفاد من صيته - بالإضافة إلى ترقية استثنائية  
 خاصة - لولا تلك المروءة الشؤمة الدائمة - التي تأكل  
 قاعته - وتضمير قلبه - منذ اختفت (سوريا) هراهم (لجأة).

(١٩٠١) - أحمد صبري - مستحيل - عمانية (١٩٠١)

(١٩٠١) - أحمد صبري - (أحمد صبري) - المصارعة (١٩٠١)

ماتلة معها لعله الوحيد . ( ٥١ )

لم يكن يضر لماتتها أن ( سونيا ) قد ماتت إلى  
( أويلايد ) الممثلة ( الأرمينية ) ، مع أروة ضلعة .  
جعلتها امتك من شوقه ( الإحتفال بوليك الكوي ) ، التي  
تدبرها خليفة ، بواسطة ( تاسي بور-سابلو ) ، التي يبدو  
لصاحب الشرقة فلاخرها . في نفس الوقت الذي انبثقت فيه  
جزيرة صغيرة في قلب المحيط الأطلنطي ، التصح منها  
مركبا وملازا لمنظمة جاسوسية جديدة ، قبرت أن تعمل  
بها نفس المكالمة ، التي كانت تحتها منظمة ( ستوربيوت )  
أقبل تدميرها تمام . ( ٥٢ )

ولم يكن يدرك أن شقيقه الوحيد ، ( إكتور ) أحمد  
صبري ) ، يعمل في هذه المنظمة في نفس الشرفة التي  
تملكها ( سونيا جراهام ) ، وهو مجهول هنا  
تماما . ( ٥٣ )

بل لم يكن يدرك ما هو الخطر من هذا وذاك  
لقد أرشدت ( سونيا ) عائلة ثرية من أشراف الملاكين ،

( ٥٤ ) راجع قصة ( ملك العوالمية ) - الفصل رقم ٥٥

( ٥٥ ) راجع قصة ( جزيرة الميمور ) - الفصل رقم ٥٦

( ٥٦ ) راجع قصة ( الوعد المظلم ) - الفصل رقم ٥٧

لاصغيره في ( أويلايد ) ، بقيادة رجل الصناعات السابق  
( أثنس مابكر ) ، وأن هذه القضية تنظره في هذه المنظمة  
بأنهات في قلب مزرعته ، التي تم تدميرها عن آخرها .  
كانت في المنظمة الكلية ( سونيا جراهام ) -  
كلية أكتار -

لقد وصلت يا ستور ( أميجو ) - - -

أقبلت صغيرة التي نطقتها الطيار في خلوت ( أميجو )  
من سبيله - فاضل جالسا - ونفس النحاس عن عطفه  
بسرعة كعاقبة ، وحسن رباط عطفه ، وهو يقول :  
- أشرقت يا ( ماريو ) - من الواضح أنك مقبل  
متسكن ، فلم أتمتع بأية متاعب طول الرحلة .

بحسب ( ماريو ) - وهو يقول :

- لقد استغرقت في نوم عميق يا ستور ( أميجو ) ،  
وأصطقت الفول - لقد أذهلتني هذا في البداية - الفول  
العميق الساطع ، لم أكن استغرق في النوم قط ، ولم يلبس  
بذلك هنا أيضا .

قال ( أميجو ) في ضحكه :

- كان العمل شاقا للغاية هذه المرة يا ( ماريو ) -

أجاب ( ماريو ) متعاطفا :

- هنا بهو ونسجا يا ستور ( أميجو ) ، لقد طردت

القليل من ورنك .

لننسم ( أنهم ) . وقال :

هذا الفضل

عاد الصمد يطعم عليهما لعلات . والمطرفة تقرب من  
المزرعة . ثم قال الطيار في الرناج :  
- يا هي أي مزرعتك يا ( سنور ) .  
ثم أطلق فجاء شهقة قوية . جعلت عضلات ( أنهم )  
كلها تتحطز في أن واحد . وهو يقول :  
- ياها هناك ؟

هناك الطيار في التلال

- المزرعة يا ( سنور ) . يا الهي - ياها - ياها ..  
ثم يتأخر ( أنهم ) على يتم شطير عبارته . فانتقل  
بدورها إلى العلف المجاور . وألقى نظرة على من راحته .  
غير نافذة بطائرة . ثم انهدح حاجباه في ثناء ..  
لقد وجدت المزرعة من الوجود ..

التفسير تحول إلى إطلاق محترقة . والاسطوانات  
نقطت . وجئت الجهد ملقاة في كل مكان . والصور تحل  
أقوى المكان . والتفصيص بين حسن والحين لاتهام يكاد جعلت  
الخشى . التي تتأثر حول المزرعة المحترقة ..

وامتلات نفس ( أنهم ) بالاضطراب

من فعل هذا ؟

ولماذا ؟

وحلف الطيار مذهباً ؟

- لقد عثروا على شيء يا سنور . لم تعد هناك مزرعة

أياها مذبذبة

أخبروا ( أنهم ) في الضيق

- نعم يا ( حاريو ) . أياها مذبذبة .

سلك ( حاريو ) في الرناج :

- ماذا تفعل يا سنور ( أنهم ) ؟ هل تبلغ الشرطة ؟

لم يجب ( أنهم ) بمداورة

إذ يفهم أن الشرطة لن تعيد في هذا القصر

أياها عملية التماسية

هذا يبدو واضعاً

من أين يمكن أن يتجأ إلى فعل كهذا ؟

ولم يزل إلى نهاية اسم واحد

( سوليا جراهان )

نعم . ( سوليا ) أوجدتها تعرف من هو . ولعلتك الرغبة

في التمسير ..

( سوليا ) وهذا تفعل هذا

أخبر يا ( حاريو )

لنطق ( أنهم ) العبارة في صرامة شديدة . إذ يدفع لها

( حاريو ) . وهو يبتأ عملية التهويل على الفور . مضطرباً

— فيما تأمر يا ستور | أميحو |

الزئبق الطائرة في خفة ، فوق ممر الهيوط ، حتى  
استقرت ثعنا - وفتح | ماريو | بابها - وهو يقول |  
— تفضل يا ستور | أميحو | — أنا في القطار  
أوامرك - وإن كنت أخرج أن - قبل أن يتم عبارته -  
الهاث عليه الرصاصات كالقطر - وانما لم يسه  
بلا رحمة - فأطلق شهقة قوية - ثم سقط من الطائرة حدة  
هامة -

وفي لحظة واحدة - وغير جهود أرضية - لم إعدتها  
ببراعة - وإلقاها بستر من الأعشاب - برز ثلث عشر  
رجلا - يرتدون ثيابا ممزقة - كتبه بتياب رجال القوم  
الخاصة - وكل منهم يحمل مشطاً آتياً قوياً - وعددا من  
القلل الحديدية - والسلمة مقلقة -

وفي اللحظة التالية - كانت هذه النسبة من المقاتلين  
تطاي ليرتها في غزارة وإشراة - نحو هدف واحد -  
نحو الطائرة -

طائرة | أدم صيري | -

\*\*\*

العقد حاجبا | سونيا دارامام | في شدة - وهي تتطاع  
إلى | أكلش مايكل | في صراخة - وتقول في غضب |

— يا عني هذا بالضبوط +

شمر | مايكل | بالثعيرة | تسري في حسده - وهو يقول |

— معنى ما يا مسز | آرثر | +

صاحت في وجهه |

— يا معني وجودك هنا - أليس من المفروض أن تكون

لرقيق الإعدام في | قتلوا | +

أجابها متولنا |

— هناك قائد لتريق يا سيدتي - وهو ألد مني على

جودا رجائه - فالتعريبات التي تلفوها تختلف تماما عما

أعرفه أنا - في حرب الشوارع |

برمقه بنظرة نارية - وهي تقول |

— أتعني أنك لم تعد تصبح

هنا بسرعة |

— ثم ألق هذا - وإنما كنت أجهي -

فأطعته في صرامة |

— أرحل إلى | أجدوا | الآن يا | مايكل | - الآن

بوالرة -

الزبد لعابه في مسجوبة - وهو يقول |

— ومنا عن كندويل يا مسز | آرثر | +

أجابته في صرامة |

.. لقد حصلت على مليون دولار بالتحق يا ( مابل ) ..

سألها في خفوت :

.. هل تبدو لك غريبة ؟

صعدت لحياتها وهي تصطحب إليه . لم يرد في ثوبه - كذا -

.. فلا .. ربما يحتاج الأمر في ما هو أكثر ..

لم يجيبه . نظر ثوباتها . وبنوتها . ثم تبكت البكاء

بفرأيتها . وألقته إلى ( مابل ) . لثقة ..

.. غداً هذه ثلاثة ملايين أخرى .. أريمتك أن تنفق بسعاد ..

وتعطي الرجال مبالغ مجزية .. ثمهم أن ينحلق الذهب ..

وبرفت حينها في وحشة . وهي تستطرد ..

.. وحاول ألا تعود إلى هنا . لو كنت غشيت في مهمتك ..

فلقد أفسدت هذه المرة على الفور برأس ( أميجو صاندر )

هنا .. أو ..

وأهل الجحيم من حينها . وهي تضيف :

.. لو رأيتك أنت ..

وفي هذه المرة لم تمر في حسنة ( مابل ) فتعبر مرة

لحسب ..

.. بل كانت النقاشة ..

نقاشة حادة ..

• • •

خلف ( أنهم ) رأيه إلى سرعة . مع تلك الرصاصات

التي أهدرت الدم . على جسم الطفلة . وشعر بأرجاع

النقطة المزاجية بالهجوم مع الرصاصات . ويذكر قوله :

وأمره أنه تأسن معكم كالأفاعية . والقضاء عليه . فقومهم

في الضيق :

.. لقد تجاوزت الحدود هذا هذه المرة يا ( مابل ) ..

وبطلة مدهشة . فتنال من مكانه إلى قنبلة القنطرة ..

ورأي ( مابل ) حارير ( جنة فامدة . على بقعة مصباح

الطيفر . بعد أن اختزلت الرصاصات ( جاج الطفلة

الانمسي . وأحسبته في صدره وقته . ففكر ( أنهم ) إلى

الجند ( ماريو ) القليل . وهو يقول :

.. هذا يا ( أنهم ) .. حين أن تلك الهولاء الأوغدا كنت

ما زلت تنزاع على قتل كيتا ..

رأي عبر النقطة الرجلى بتدعيمهم نحوه . من كل

صوب . ولكنه أدار معزلة الطفلة . فأنزل في عماس :

.. انطلق يا عزيزي ..

فانطلق الرصاصات كلها نحوه . فأنظر بسرعة .

ويجيب العنوة . وهو يقول :

.. كل هذا حين أن أملككم في مجلسي . يا تة من قتل

مكافئ ..



بذلك اختبروا طائفتها قوى العزم - فصاح  
( برنارد ) : قائد الرجال !

- لا تسعوا لها بالانفلاق - السموما على القوم -  
الرجح ان من قبلة من حزامه - والقوه نحو الطائرة  
في لحظة واحدة - فارتطمت بحس قابل بوسمها -  
وسقطت بعيدا - وجذبت لها ثلاث آخر - اما الاربع  
الباقية - فاد سقطت كلها داخل غايبة ليلدة - تحت  
حس ( ادم ) فيالدة - ولكنه زاد من سرعة الطائرة -  
والحس بسرعة يتقلها - وهو وهنك !  
- ارى هل -

لم ان يتم عبارته - كان قد كفى القليل الاربع خارج  
الطائرة - وصاح ( برنارد ) في رجته -  
- يا تشيطن ! لبعوا بسرعة -

وخلف الطائرة - سوى الفجار بسنة من القليل  
اليدوية - والهم ( ادم ) بعد عائل من تشيطن - برنارد  
يقل الطائرة ويوسمها - ولكنه زاد من سرعتها اكثر  
والفكر - وهو يكون في حواس -

- لقد نجونا بمجزة من هذه القليل - ولكن كمهم في  
البحر عن هنا بالقوى سرعة مشكلة -  
عاد الرجل ينهكون تحبه بالرصاصة مرة أخرى -

والطائرة تسقط وتشتت - وأخذ الرجل يصرخ في عصب  
- صليفل ! - إله سقطت هنا -

صاح به ( برنارد ) !

- بسبب عدم قدرتك على تصويب قاذبك أربا القوم  
هناك ( ادم ) !

- لقد سقطت أربع قاذب داخل غايبة القردة - سدا  
لحقن القتل من هنا ؟

صرخ به ( برنارد ) -

- ان تقضي القوم - ثم تناقش هذا فيما بعد أربا القوم -  
كانت حكمة ( ادم ) قد بدأت ترتفع عن الأرض  
بالتفعل - ولكن الرجل لم يوافقوا عن إطلاق رصاصاتهم  
أجوما - حتى صرخ ( ماثيو ) في حلق -  
- لقد هرب -

لها والطائرة تحلق عاليا - فطد ( برنارد ) حاجبيه -  
وقال !

- تطعن - إنه ان يذهب بعيدا -

ثم صاح -

- هي سيارتكم يا رجل - متواصل للطائرة -  
أسرعوا إلى أربع سيارات من طراز ( جيب ) - كانت  
تتلقى تحت شوكات سيارة - والفكر كل ثلاثة منهم داخل

والأحد من السيارات ، و ( برنارد ) يهتف بهتفه الأمر :  
 - أليست أنتي ، ألي ، ( أليست أنتي ) ، و ( أليست أنتي )  
 و ( أليست أنتي ) - هيا -

انطلقت السيارات الأربع خلف الطائرة ، التي أرمدها  
 حذرة ، ومثل أحد الرجال ( برنارد ) في أولها  
 - ألا يتبع بسرعة كبيرة - تستعد من التعاقب به .

أجابه ( برنارد ) في ثقة :

- إنه لن يواصل هذا طويلا .

سأله الرجل في ذهنية :

- ولماذا تثل بهذا عفا ؟

ليسم ( برنارد ) ، وهو يابول :

- مشوي .

أما ( أليست ) ، فقد شعر بالارتباك ، عندما عاينته به  
 الطائرة الصغيرة ، متباعدة عن المزارعة ، وكان وهو يصير  
 منطقة جبلية موحدة .

- حسن - لك محبوب مؤثقا - وثائق -

في عياره يثقة - مع تلك الترفعة المبرقة ، التي  
 أصبحت مبرقات الطائرة ، والتمت حاجيات في اليد ، وهو  
 يتشبع أثر مؤثرات الطائرة ، قبل أن يأسف في أولها .  
 - إن تلك أصليا طزان الوفود -



كانت طائرة أليست ، في تلك اللحظة ، في الأرض المظلمة ، ولكن لا أحد  
 رأى غيرها من الطائرات ، ولا غيرها من الناس .



[illegible][illegible]

468 P.

میں نے اپنے

www.lilias.com vb3

نعم - لقد رأيت في حالي رقيب - و -  
 لاحظت أن ( كرى ) يتطلع في اهتمام - غير فرجة  
 الباب - إلى ممر الإدارة - فتمت حيازتها لتلك  
 - ملا هناك -  
 أثار عيونه في الخارج - وهو يتلمس  
 - إلى أحد زعمائنا - ويبدو أن -  
 ولولا الحيلة - لم التفت إليها - ويتلمس في الزاوية  
 - وهو يقول -  
 - ويبدو أنني صرت أكثر التفتت  
 ضحك - قلته -  
 - هذا جزء من طريقة مهنتنا - فالإصرار في تلك  
 الجيش من الإصرار في تلك  
 يتلمس - وهو يقول -  
 - أنها عبارة ( حصار ) المصنعة  
 فراجعت في ملهها - قلته -  
 - ( إعدام جدي ) ١٩ من هو ٢ - إني ثم رأته منذ فترة -  
 أنابها بسرعة -  
 - في ( خروج كراي ) - لقد أرسته سيادة التطور في  
 مهنة خاصة هناك  
 - وأز رأيه - وهو يتلمس مستظرة -

- رافع هو ( حصار ) هذا - إني أتوقع أنه مستظرا  
 مرموقا هنا - إنه غثيفة ( أدهم صبرى ) بلا جدال  
 يتلمس - قلته -  
 - لا يوجد مثيل له ( أدهم صبرى ) -  
 أطلق ضحكة صاخبة - والى -  
 - ومن يتوقع منك ألا سألنا ١٩  
 - اضربت وجنتها بحمرة الشول - والته تابع في  
 موهبة - ليؤمل حلها حرجها -  
 - التهم - ما الذي عمله قايومك - بشأن ( أدهم ) ؟  
 اكتفت قلنا صيفا آخر - قلته -  
 - آه - لقد رأيت داخل لهرة صيفة - ولعبيذه حارب  
 موباه خلسة - وبينها للفر هبة - يوزت ألبانها - و -  
 يتم حيازتها مرة أخرى - عندما عاد بعث في العمر -  
 عبر فرجة الباب - واستخرج اهتمامه هذه المرة بالتطو  
 حاجبيه في شدة - بما أثار قلقها باللعن - فاعتذرت أسأله  
 - ملا هناك بالتضيق يا ( كرى ) ؟  
 حصار وهو يتلمس من ملهه -  
 - هذا أمر جل - ليس من حقه أن -  
 ولعل أن يتم حيازته - لكن يتطلع خارج الحجرة -  
 ويصبح في هذا -

١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

العدد ١

[illegible][illegible]

F U

[illegible]

١٠٤٨  
١٠٤٩

تشریح کرنا ہے۔ مضمون اور ہیرو ائمہ  
مضمون کا نام جو اس میں ہے، اہم ہے ائمہ گروہ جدید  
پہلے ائمہ کے ساتھ ہے۔ ان کے لئے یہ ہے کہ ان کے لئے  
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔  
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔  
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

[illegible]

الآية ١٠٠ من سورة النور

مكة المكرمة ١٤٤٠ هـ

٦٣ ٧ يونس ٨٨ ٨٩ يونس ٩٠

بدرجہ اول و ثانیہ و تیسریہ و چوتھیہ و پانچویں درجہ

pl. 194

1991-1992

ثم رفع يده إلى بخرته مرمية وضوء في مراء  
ما يلقب ( سنالمس ) صرخا  
- لك خدعا

وتم بكه يده عثرته حين انصبه راحة في صدره  
المرغفة من ( الجيب ) والقة ما لم تطف  
والمسلم الرجال الثلاثة الآخرين في سرقة تنيل  
بالمحار لهن واتسعت عيونهم في دهنه بقله خنسا  
ولعب طين ما را ( كرمس ) فبدر مصوغة مياش  
على ( ابرم صبري ) الذي حسب تظن الجمية يدفعه  
منقله إلى المدي ثم ياخذهم بهجومه من العرب  
وفي لحظة واحدة عرفت عوالم المبالغة الإلهية  
لرجال الثلاثة سمو لهم الذي تكلمته عن أقرب  
تفسيراته إليه ثلاثة اعمار كلمته وهو يجعل نفسه في  
يده

ونان كان يملك مشية صليو  
ثم لكي في بخرته مسسة راحة وجمه  
لو اقل واحد

• • •

### ٣ - صحراء الدم

ربك صوت أليو العبير لسياد الإسعاف وهو  
لشعر مني الصغير ( اقامة ) ضاعة ( ابدى ) واصر  
صمغ ( صوت ) لمر القمطرات لدمه للصبرية وهو  
يكون في غضب واضح لا يرضى من في لثقله هذه  
لعه

- ما لى من - جند ليه مثل هذا إلى الجهاز لته  
كف يطلق لده لى على حد رجائنا ( دخل ) ليه  
كربس مع شعر عو ( لدم ) لقيض عليه ( ليه )  
لصبة

يوافق إلى من لى لمر لى لدموع وجهها  
مبطل في هذا

- وقد تمه آرات كيف يرك المجرد يلقن  
اهية في مراء

الذ ب لى و مصاب خدس المصايد  
لأطعم في لى

- ليمكة المصايد ( لى ) لى لى لى لى لى لى لى  
من المصايد في جهة المصايد لى لى لى لى لى لى  
ستظهر لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
وهناك في لى لى لى

کتاب: قرآن و حدیث

۱۰۰ - سیدی - عن کنز الخواص ۱۰۰

عقد صاحبها في عصر عهد وصاله

[illegible][illegible]

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين المصداق والمصادق؟

علم الفلك و  
الرياضيات

الابتدأ من هنا

— بالتكثير إليه أحد الرجال

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

المدينه المنوره

9. *نصائح للطلاب*

بجدة في مكة المكرمة

طوبى لمن لم يدر ما هو عليه

— 1934 —

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

大馬路 大馬路 大馬路 大馬路

سورة القصص

• *de jure* - by law

الجمعة في شهر

من التواضع لها أعدى العجرات التي يمكن

[illegible]

کو فریاد کھاتوں ، اور

النظمية حد ملاحظتها في تفصيل

— تو میری ( شہین و ایلیم )

فست عيناها ، وهي نهقه

فقد هي بالتكبد فهي ليس بها ج التي تصور بها

حقوق ربا

تردد لفظ جنجی المصبر وهو یثابہ فی امر

روایت + نقل

- اذهب اور آلی حجرہ السیتر و قیوم

واسطے، حد الشہر، دار الفکر، تہذیبات، ص ۲۶۲

در چه کس تعلل و اوتانی

4. 2014. 12. 14.

• وظف لمدى خروج الجمع المصنف على ما ينبغي من تعظيمها

یا سیدنی

فقر المدبر يحيايا مع الله





الجبب المشكولة فني ياروا (مناكي) ويول  
في سفره

هناجا

وطلب إليه سبكي يده القمري ثم حوى على كفه  
بلكة القنينة بيضاء

وتم يحنل سناكي (نكة عري

فقد حوى قاذو الوحي صاندا في حين صرخ انهار

يا للشيطان القكة يا واو

وضبط باد مديقه الاخر في مفر النكة التي لعل

فيها (واو المن

انهاك الوعد عمو (محم قاسر ونكها

نكمه كتي ظهر سمنس الذي كفه (نكمه

انماه وصيغ من جده نرها يله طنكنا الاخرين

ثم جدد انهم نكة (سمنس) كمر

وحرر (في نكة كنه

والر كنه (في نكة كنه

م سمنسهما وكذا نكاهما زعر عتي

لذا نكاهه وعضاضه انهم نكاههما وكذا نكاههما

بعد في انكاهه يا (واو صيغ) مضمومة ويسمى

انكاه

مريد فريو عر يخلق كنه

انه يبرر (نكة) فني يلههم صوب طنكنا

انهم يلهو من الجبب يده كنه وكذا عكسوا كنه

نكمه يله نكاه الاخر

والر كنه (في نكة كنه) وكذا نكاه

محم (في الام كنه) عتي وكذا (الاصد الك

مطلق يله

والر يله (محم يله

نكمه يله لا يلهو به بالمر

نكة عتي

ومر عتي يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو

في نكة

نكمه يله يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو

نكة يلهو

نكمه يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو

نكة يلهو

نكمه يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو

نكمه يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو

نكمه يلهو (في نكة كنه) نكة يلهو



۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰.  
 ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰.  
 ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.

۳۱. ۳۲.

۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰.

۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰.

۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰.  
 ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰.  
 ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰.

۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰.

۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.  
 ۱۰۱. ۱۰۲. ۱۰۳. ۱۰۴. ۱۰۵. ۱۰۶. ۱۰۷. ۱۰۸. ۱۰۹. ۱۱۰.  
 ۱۱۱. ۱۱۲. ۱۱۳. ۱۱۴. ۱۱۵. ۱۱۶. ۱۱۷. ۱۱۸. ۱۱۹. ۱۲۰.  
 ۱۲۱. ۱۲۲. ۱۲۳. ۱۲۴. ۱۲۵. ۱۲۶. ۱۲۷. ۱۲۸. ۱۲۹. ۱۳۰.

۱۳۱. ۱۳۲.











۱- کتاب: موسس و مدیران در نظام عدلیه  
 ۲- کتاب: الایثار و نظامه: کتاب نفس خمر  
 ۳- کتاب: الایثار و نظامه: کتاب نفس خمر  
 ۴- کتاب: الایثار و نظامه: کتاب نفس خمر  
 ۵- کتاب: الایثار و نظامه: کتاب نفس خمر

[illegible]

هذه هي تلك الحظوظ التي لا تحصى في هذه  
الأمم التي لا تفرق بين هذه الأمم التي  
التي هي في العالمين من هذه الأمم التي  
التي هي في العالمين من هذه الأمم التي

مسألة: ما هو الفرق بين  
العلم والدين؟

المحكمة العامة

ألا لا يوجد في النفس  
الحماس والوقار عليه  
جاءت في نفس في حد

ما من شيء

قتل لکنکھور ( احمد ) اور حماد  
 لکنکھور انہ سے - اور حماد اس وقت قلعہ میں  
 تھا تو اس وقت سے مسعود نے اس قلعہ کو محاصرہ کیا  
 اور اس کو فتح کیا  
 جس کے بعد اس نے قلعہ کو واپس لے گیا  
 اور اس کے بعد اس نے قلعہ کو واپس لے گیا

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

[illegible]

11. *How do you feel about the way the world is changing?*

[illegible]

نصر عبد القدوس و ناز ۱۸۸۴  
 امر جود به حکم ضمیمه بهت لک بهد  
 عبد القدوس فی مر ۱ و ناز بقول  
 بهادری به انکسور صبر و پادشاهی

لا ۲۰۰۰ سے زائد کے لیے 22 دنوں تک ۱۰۰۰ سے زائد کے لیے



وهم قد اذبح مطبق دروبه

في مطبقه حاسنه زلفه

و جف اذبح

♦ ♦ ♦

و قد اذبح

مطبقه في المزاج مطبقه مطبقه مطبقه

فقطه فيها المطبقه المطبقه مطبقه

في مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

فقطه في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

و. براد وكم ششم شو دو صحت و صحت.

اولا واطلا صاصله نوعیده خودم

بد خود میرک باند آخری حد بودم بدوخت  
میریه

و لو سند لطفه فمیلند ان شو حد م  
بطاق صاصله بعد صمد میرک شد بد خود م  
پانصمود

م بعد و خدا مر القادر القری بخیر و جرم  
و انصمود الفیه

و بری القهار صمد میرک و حد م میریه  
لایله مدر و نوری الم شاد، صمدی شاد و مر م  
میرک و حد صاط م م م م م م م م م  
صمد المجد الفیه انی صمد

و لی مصلی صمد و انصمود  
با فی ذی صمد و حد م صمد صمد م  
لایله

صمد صمد صمد او م شو م حد م  
بطاق صمد م م م م م م م م م  
و لیه م م م م م م م م م

و انصمود م م م م م م م م م

و لی صمدی صمد م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

و م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م م م م م م

رسمیہ اطراف باختر المہم ر موصی المظہرہ  
جہی نظار ہنگام القیوطی

یہاں عہدہ فی وحنویہ وهو بنظرہ  
نہی مسئلہ عہد

وچند ایراد مدفعہ الالی فی غصہ

۶ ۶ ۶

بد اندوہ یکتلف راہر جہم وہم بظفل  
بالمہرود غیر صبرہ وکتابہ بلا مہارہ وہ  
صیاب شایفہ بنشر امار عہدہ وحقہ وحقہ بنشر  
شعبہ ہمار بنو المدینہ بنوہ فی حد شہدہ

لانی یلہ الموارہ فی صبرہ وحقہ بنشر  
للمہرود وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
بد بنشرہ مع ظل عہدہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
المہرودہ فی جہدہ وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
بنشرہ المہرودہ وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
وحقہ بنشرہ

اندوہ بالی برہہ المہرودہ وحقہ بنشرہ  
وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
مررہ بنشرہ وحقہ بنشرہ وحقہ بنشرہ  
الہی المہرودہ ۶ ۶ ۶

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ  
نہر موصیہ فی ہر موصیہ وحقہ بنشرہ

والتبسم والفرح وهو يجمع التمدح والثر في خبر  
جاء الكثير قولك الصديق هو القريب لك

لا أكله إلا الله

قاله خبره صحبه ثم عد خبر التمتع بك في  
تلك المسافة بين صحبه ولا حس قهره وبكر حبه  
فلا طويلا بعد التوب الفقه ويضطر عليه حبه  
مصدقه وهو بطلا خبره القالبه ويستلزمون  
نحو [أهمل]

وجذبوا له التمدح لآثاره ورصد مسهله على  
زواجه وهو يجمع

حسن خط خطه لمدحه خبره ومقدرا سره  
ولقد التبت الصدم لم ينظر  
لقد الكذب على فرسه بلا رحمة به في آخره  
صدها وجذب له اسمه بعتها  
ثم مدح التمدح الآلى  
والمطلق قلت

و خط به التمدح ومضه في م حبه + وسقط  
الإشارة ما في خطه خبر مدح خبره لا  
ميرحه في حبه كذا وهو مدح التمدح والآلى  
توجد على خبره خبر في التمدح





والله اعلم بالصواب  
ولا شيء من ذلك

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ثم استلم الله له ما شاء  
ثم صدر  
وعلى من شاء منكم  
بعد ذلك في اليوم  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

على من يشاء منكم  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

www.lilil.com vb3



عجوز (الميكروكوند) لا تلتصق بمحيطه او اكلها حجارة او  
عبارتين للمدحيه واعتلقت ضفوفه المتجذبة وهو  
يقترن بـ الذي يدخل الحجرة يحمل تصريفه بذلك  
لأن الثاني في الفعل ،

وقد يطرأ في الشخص الذي راود شوى يدخل إلى  
الحجرة هو شخص ليس من حقه لهذا القول فيها  
لأن المصير .

- ولا يوجد في العيني على سوى قوة واحدة ليس  
من عطفها القول في حجرة شيكروكولام (أيد  
قهر الأول من مقعد هتلا

- الموقوفون الإعراب

عطف الثاني

- بالصبط

وهذا الزاد الخطأ خارجي المصير وهو يقول  
- في هذه الحالة نقول أنه انطلق من حجهاموس  
لأن في لافري

ثم عطف إلى محاولة ، وفعل في حزم

- الأمر يصاح هذا إلى معارف بالغ السرعة يا رجل ،  
لأنجاسوس يدركه لأن من كثرى سره أصبح مسافة وقت  
لمصعب ومجهده هذا إلى لتصرفه بكل التوسر

والقريبه في محفظة التلصص من عازقه او القرب من  
الوقت يكتفي بأساس قطعت ان يعمل على نمو أكثر  
سرعة منه على يعرف جواب السؤال حرج هو  
الجانوس ؟ من ؟

\* \* \*

- قروي ، يلمس مظهرنا على يدي الله

ينطق الطبيب هذه العبارة في حزم وهو يعمل على  
شفتيه ابتسامة كبيرة جعلت من انكاز من يقاتها  
فرحا وهي يهتلك

- بل نضى له ؟

حافظ على ابتسامته الكبيرة وهو يومئ برأسه  
بجواب ويؤكد

- نعم يا تنسى لقد نجح عطاية الله سبحانه

ونعالي (ورحمته) وان يحصى يوم أو يومين حتى

يخبرنا بنفسه عن عطف عليه الذي

عطف

- هل يتكلم رويته ؟

لأن الطبيب ربه بها وفعل

- لست عطف هذا لم كانت عطية جراحية ، فلهذا

ويحدثه عطف كعقل كبير في وجه أي جرح وسيتحاج



جمالها الطاعى غير النساء والفتيات وبهر المدح القى  
عاطفاه لثقل الثمار قبل الصمد فحاطها كدائير  
من أنصافه (نفسى خدام يضم اسمها) رفينه هرة  
وجو يهنا

سيدى عزالك بصيب فليس يصون به به عبيبه  
ضحكك وهي نظون  
- لمدى مقلما فليس صوتك الدائر بفسى به حوى  
(فرانك)

فلكا هيتصا  
- لليك أند التمر بين كثر رجلي القله جف  
فم هر بالقصيق على كبريه عيب جده خلع  
(سوى) القيس ونحس على امها عسا  
فلكا مكنمه حاجه فله من مسر به - سبه  
لا سيدنى وجد هو تدوير الذى مسخمه بصيغ  
هافلك على هرة ملامحه وهي نفور  
- لا بانى - سأحدث اليه

مو اهدمها للمجلى بها لانه  
- مخره امها الباده اسم مضموم عندك قصير  
وللمنى ماعود سربها فله وده  
انقلى عنيها بيه اب المصحه وهي مود لى حمرة

معيها ونصفت هي باسماها القاهره وهي تلقى  
معيها على كل من تلقى بهم حتى يلف العجوه  
لا تخلفي خلفي فى بكاء ولا تلت غسانها وهي تطف  
خاميه وفلور فى سراده

- انظر لى فليس ما فليك عاجلا وخطير بالفل  
با (نوى) فلك لى عيسى لى متخلف الجلل  
فلك (نوى) لى فلك  
فلك انكف لى عيسى لى الظاهره  
فلك انكف لى عيسى لى فلكا وهي نفور  
- كيف ؟

بانيها لى حرة  
- فلكا كى خطا جده يضر لى للاق النار على  
فلكا القيس لى المخابر اب المصويه ليه لدرى  
انكف جديا فله وهي نفور  
- (لدى) ١٤ ألت وائل ؟

بانيها لى حرة  
- لمدى فلكا يا عيسى فلكا مسخت لى ما اهدى لى به  
لرجل القمصان العجم لى (لدى) فلكا فله لى  
القصيرى فله لى من القوم وانى لى به لى  
وعيه حتى يكشف لى فلكا فله لى به

لثقت في حزم

- لا داعي لأن يستعجل إلى

فأنا في حد.

في حين أ

فاطمة في حزم

نعم انصر برجل في وفاء في ثوبه  
الوحدة سبابة في الاستعجال فيرى بعد من  
لهذه

والله الصغيرة في سبابة بعد في سمر حكمة  
بالإعزاز في فيرى ومثبات بعد إلى حكمة  
وفي بر- وإيمانهما تساهل علم تشبهها مرة أخرى  
[بكل حكمة]

\*\*\*

ثم ينادي الحسن مايلي بعض في [أقول] [وهو]  
في فادها المصيد في كسود ساهل حتى سمع في  
مدخله علم باب حكمة كسود مخصصة في سرحه  
ولكن في حكمة

- من الجاني

كأن صوت مألوف يكون

- إله أنا لا مستر (مستل)

لثقت في حزم

- لا داعي لأن يستعجل إلى

فأنا في حد.

في حين أ

فاطمة في حزم

نعم انصر برجل في

الوحدة سبابة في الاستعجال فيرى بعد من

لهذه

والله الصغيرة في سبابة بعد في سمر حكمة

بالإعزاز في فيرى ومثبات بعد إلى حكمة

وفي بر- وإيمانهما تساهل علم تشبهها مرة أخرى

[بكل حكمة]

\*\*\*

ثم ينادي الحسن مايلي بعض في [أقول] [وهو]

في فادها المصيد في كسود ساهل حتى سمع في

مدخله علم باب حكمة كسود مخصصة في سرحه

ولكن في حكمة

- من الجاني

كأن صوت مألوف يكون

- إله أنا لا مستر (مستل)

متصوره لانه سبحانه يصنع من هذه المنجاة وتقبل  
حركته ويظهر فلا يكون عنده سوى القناعة ونصفيه  
سأله ما يكل وقد استجلى نوراً دهر<sup>١</sup>  
- وما حدث<sup>٢</sup>

لوح يربو يربو يدعيه وهو يلو

- لقد فوجئنا برهن محض من طرف خاص استص  
المفاجأة لم سرعة مدخله ووجه رصاصته وقدمته  
قلب فؤاده في يده لا تلبس هل تصلق<sup>٣</sup> تلك القيد  
عليه لنفس خائره فبعض استلزم غريب منها في قابلية  
القياد وبقية حتمها في بساطة - وجمها شين ثم  
لنطلق بالظاهرة قبل من سفير الضمير لشمس الأخرى  
من ربه شين فقد من قبل

صاح به ما يكل

- انهم مع حيث<sup>٤</sup>

لال يربو في ثورة

- حدث به غلبه سيفه جل الكبرياء واستغنى

و أولي و ميولاً و دميته و ربه و أنومته<sup>٥</sup>

فكناهم جميعاً بسبب رجا واعد

مدرج ما يكل في وجهه وقد نفذ صبره

- انهم بالقطم به<sup>٦</sup> من فقموه<sup>٦</sup>

مرجع يربو خطوه ونظلم إليه في يوم وهو  
يكل

- لقد صلب حباته وغرب بعداها نحو الصفر<sup>٧</sup>

صوخ ما يكل

- ثم<sup>٨</sup> انصى لكم السلام في انظار به<sup>٩</sup>

جبه يربو في خصيه

- ثم بعد ساعده حظه عدة القراء وانك القهار<sup>١٠</sup>

لكن نحوي القيد من انوارود ونم لا غروب الشمس

والفكرات إلى جنودهم للبحث نقد له فالفرد به<sup>١١</sup>

صاح ما يكل في خصيه

بظهور به<sup>١٢</sup> شوار الآل هو أين دهب

با جل<sup>١٣</sup> أين هو لا<sup>١٤</sup>

ولم يرد ما يكل يحفظه ثم إلى على حل

لو أن يربو د جاله ثم بظهور<sup>١٥</sup> ا ارجع

بصري فأي هو الآل

نهر

♦ ♦ ♦





نواب الإقليم ( يفتن على كبرى ) وبعضها يوم  
بالعلم في علوم العلوم الذي يمد يده ، فصرحت  
بها ( على )  
- ثم قالت -

استد إليها الرجال في سرعة ورفق بضمها  
بسمه ليطلق النار عليها ( لا لها عجلة برصاصة  
من صفتها المرحلة من ملقة قمرها وطربها به  
الحنظ قبل أن ينفذ على وجهه جبه حادة في حين  
تراجع القتل والقتل يحدو غير الهاب الآخر الذي يتصل  
بجود الإقليم

وبلا يرمي ( تطلعت على ) خلفه وركعت بكل  
قوتها في ممرات المستشفي وهو يمشي أمامها في  
سرعة على بقايا نهاية العمر ولم يجد الرجل لنفسه  
سوى دافعه جديبه كبيرة (استدور بوجهه ) على ( على ) في  
وهنية هاتفا

- ثم نهضت بها المراد نو

ولبت ثمالة في لغة وهي تقول

- أله أ بها طبعي

لراجع الرجل مع ركنها ثم صاح

لر فالت فقتل القتل الهوى



هنا نرى اننا قد اقمنا هذه الفرضية ونرى اننا قد  
وجدنا اننا قد اقمنا هذه الفرضية ونرى اننا قد  
وجدنا اننا قد اقمنا هذه الفرضية ونرى اننا قد  
وجدنا اننا قد اقمنا هذه الفرضية ونرى اننا قد  
وجدنا اننا قد اقمنا هذه الفرضية ونرى اننا قد

د. م. امجدی سے (پروفیسر) - فخریہ صدر کونسل

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰  
۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰  
۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰

د. م. امجدی سے (پروفیسر) - فخریہ صدر کونسل

# تجارب و مشاهدات علمی

۱- مشاهده و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۴- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۵- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۶- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۷- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۸- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۹- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۱۰- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

## تجارب و مشاهدات علمی

۱- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۴- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

## تجارب و مشاهدات علمی

۱- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۱- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۴- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۵- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۶- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۷- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۸- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۹- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۱۰- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۱- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۴

۱- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۲- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

۳- ثبت و ثبت تغییرات در طبیعت

ثم صعد معه أرضاً

واستند إليها فرجع معاً ولا مكنوسية إلا أنها هربت  
على تلك ثلاث تكسات متتالية لوبه طلبته فوعز على  
الفرار ثم جيب الكمامة من وجهه لأنه  
- فيها ريس من أيت

وتم لك تكسف وجهه خسر شهف لي لولا

لك في أده موافق الإدارة بالفضل

إله (باصر) ناصر خيرى

الهاموس

★ ★ ★

والقائد سوب جرحتم أن جويي الصلوة رطب  
في رعو تلك القلعة التي مجرو عمل البناء فيها على  
قدم وساق فوق قمة الجبل الوحيد الذي يتوسط  
الجزيرة ولما عهدت البناء وهو يحرص عليها  
الرموز الهندسية

- لك وسطا النصيحات لما طلب بناء ناصر  
(أرنر) على طرف الحصن على قمة القلعة وشاهرة  
المنسدة لقلعة التي يحيط بها صلبى واستمس  
عند الحجب وأقوى بناء مستضاء بعد الحرب استلمه  
كثيرة إله - والحق يقال - حصن حصين يصنع

صمدى بجيش كامل

انضمب في أرباب

- حظيم من عا وريته بالصلوة

ثم لصاف في جيب حبيب

- دلى في نساء واحد فريد منك من بحيرة هرة

فمن جاد بالمرى دابة نلهم بهجة بها بالهبة

جود بعنه شهرة على وهبة وهو يفر

- وعا تدى بضبة عا

انضمب في شموى وهي نهر انطيه لينة

- مجرد ربح منير إلا يبدو لك كذلك

هتف بصره

- بالثايد بيسمى بالثايد

تبعث بسماتها المنصعة بالظفر والزاوي وهو

سكة

- ومنى يمشى البناء

جبال في هضاب

إنما تستخدم الفصل والفرق المعدات ولم يدها أماني

سوى لسوء واحد ونتململن القمة جاهرة تفصل

ثم مال لحواف مستطرد

- وسجل الأمر سرا لما نهجت المنيرة



و غنمهم ما عاصر جسد بلا راحة

عقد برآمد و دهیه و هو بقور

و لعل لم تلح ؟

ماتل ماتل

و هل سفل فی لبعث لعل ؟

جابه ( برآمد ) فی بحریه عصیه

و انتم لقر خبره سعد باد بالعد

فلان ( ماثور ) فی حله

لا یحسد فی الخبره یا یوم و ما علم لمر

و لعلک و لعل لا یفر حله عد فی ضل

لعلک و لعلک لعل حصد عد جاب الحروب

فی مختلفه عد و الماله یلک لعل عد و ما حصد عد

یدفع لمر ابا قافور لعل حصد

فلطمة ( برنارد ) لجهاد

اصعب

لعل فی غضب

لعل + لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل

قالبه و هو یطلق جو نلک لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل لعل لعل لعل لعل

لعل

و به این

در هر یک از این موارد

چهار مورد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد

در هر یک از این موارد



## ٧ - ماريانا

كان كل شيء يدور ويدور في سر سر  
واحد حرفة القوي نال ما يهوى  
روح دفين لا تفر بمسحود صفاء في بقاء  
ولم ينج حبيبه

لقد ما تحريه حواء بالذبح - - - وغرفة  
طيرة باعها خليفة - - - في  
رافعة خطر غريب منظر

وحتى طرية منه لما يدور - - - حنية  
لقد رجل ونداء ولقد يكسر صبح - - -  
وتلفح صوبها بعض الناس

وبه الصواني ماثولين ثمر  
عنه في بقاء وهو ينتلج في - - -  
فلنضحت المرء في ماضها وهي تبه وفي بيت في  
سعادة وانحة

- لقد استعد وجهه يا سي  
لنتا صوريه مظهر امام صبر - - -  
والله يصرح فيه ويهتف بصوت منهدج  
- - - هذا  
لم يها انضحت الصورة

وتلفح صعبا - - - في مجلة وهو يهتف  
(سريه)

لقد راقب الطموح من عيني لمسيكية الصفاء  
لقد  
- - -  
سلامك عندك

لقد هتف وجهه في صبره - - -  
في حبر - - -  
- - -  
لقد حركت في - - -  
ما قلتي لتي بي في هذا ؟

صبح يروى فيلا - - -  
المصير لمدى - - -  
- - -  
مصابيح - - -  
فلنضحت المرء في ماضها وهي تبه وفي بيت في  
سعادة وانحة

فلنضحت المرء في ماضها وهي تبه وفي بيت في  
سعادة وانحة



المصراع - يهتاركا [الجهل]

ثم التفت إلى بنته لعل

ببريتي - سطر عرجو بوجه كبر

الانكسالي والذاري الطغد

تفستت ما بان - وبسطت عن انعم امر خير

ثم لانت وهي ظلال الصبح في سرية

- ظلي الكبد يا بني عني ظم

وتم بعض بعض السماء عرجو - عجم في

عصر واستمد ساطعة وازموزم منسحب بطر

ار يهنا برونكو وجسر صبح في الاخير وبينة

ما يابا يماور طغاة لافند وهو بطور

ولا ملاب حبب بالحيث حر ما حفر - هو بك

فند مع نيت في مستنكر سطر - مر

كابل [بزرگوار]

تجاهه [برونكو]

فد ما حفر بانظلي يا صبور - صبور و

المنصب سطر كبر كفت و جد بجهت في - مر

وصد ما و لدا من اصحاب البراب الصبور

ثم نطع إلى بنته التي تم بسطع طغاة - صبور

و جد لدا و لدا لدا - مر

فم نطع د عجم ونطع كبر في ولة و صبح

و منظر

بش ما يفا - ثم بشر بالسفاد طغاة

سلك [انضم]

جك - انميكو صبح [كثير بعض من هذا

بصير

داغلة برونكو بالامانة من راحة وهو بطور

عد صبح وكنة الصبح

كسج وجة (ما يفا) بعمرد تخمر لاصدرك

بوجه

- قصير في الاخر والوش في العبد والاص

وحاء التبرج إلى قهر و امل في واليهود

بصبر الحدا إلى الظبية ومسلط كراير

سده [انضم] وهو بطور

بدر انهم هذا جهن

لهم برونكو

- و كاد انميكو كراير بالعودة إلى البراب

جدة د عجم

بم انميكو كراير

بسر برونكو وهو بطور

الفضل لك يا سيدي (عجوز) فقد انتهت هذه  
الكل وسقطت وند بعد نشر بقوم حضر  
كيدوا

وسلط إليه بنظرة اسمي فمن و صامح  
- ثم لك في نشر بالامان لانك هذا

صالح (عجوز) وهو يقول

- يا لثقل له من لك صامح إلى عرو

واحد نشر من مني سأكون هذا صامحكم وعلى ترعد  
من هذا قلما مقدار جوتي نصره (عجوز)

ألا يجر هذا منسكاً ؟

أجابه (بروسو)

الان صديقه مديته يا سيدي (عجوز)

انك تلك المرحه على صافه ثلاثة كيم عرب  
الجنطه من لثقل صحت وعك ولك ستك في

طوني عندما سمعنا نوري صامحنا مطع التي فيه  
عالمين في المرحه وهو علم بك كانه توحي و

جوارك فيه سبب صمك عراب صامحك جده

التي صامح (عجوز) وهو يقول

مديته من صمك صمك صمك  
مع صمك صمك صمك صمك

في صامح (عجوز) على نظره من هذا ؟

فك صامح في صامح

ولا نشر لك صامح في صامح

فك (عجوز) في صامح

- صم من صم صامح صامح

صم (عجوز) وهو يقول

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم (عجوز)

صم صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم (عجوز) وهو يقول

صم صامح صامح صامح صامح صامح

صم





[illegible]

١٠٠

تعداد ۲۴ نفر متدینان به مساجد ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره  
 و ۷۰ راننده ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره  
 و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره  
 و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره  
 و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره و ۱۰۰ نفره

في الذكر بعدة ٢٠ - ١٥ حبة  
التي يتناولها الجمل  
لأنه في كثير

[illegible][illegible]

٤٦٠

و این طرح در سال ۱۳۸۵

77-4 41-2 25-5

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا

[illegible]
$$b_1 \Delta = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\sqrt{1 - v^2/c^2}} \right) + \frac{v}{c^2} \frac{dv}{dt}$$
[illegible]

رقم	اسم	الجنس	العمر	الدرجة
-----	-----	-------	-------	--------

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

١٥٤

[illegible]

◆ ◆ ◆

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

منظمة الاعلى

بصورتی که در بعضی از موارد و بعضی موارد  
در تمام موارد و بعضی موارد  
در بعضی موارد و بعضی موارد + در بعضی موارد  
در بعضی موارد؟

اجنبیہ (برطانوی) کی نظر  
بیس ہفتہ کا مسدود عرصہ  
نور و صافیاں سے محروم و غور و فکر  
و غلبہ نظروں میں کہیں کہیں آسپ + فکر  
اجنبیہ کے جو دماغ و جسم میں کہیں کہیں آسپ + فکر  
(برطانوی) کی نظر

۱- بهر چندی که است خدمت  
۲- و منتهی آنست که  
۳- و اینها بر روی زمین

چایہ بر د بلجھہ صر عہ  
جر بلمی ب حطک تیر ب و ل ر  
وہ ہرم ہصہ ہ کمر ستر ہد اصر ہم ہ  
السی عید ہک و ب اصحا ال و اضر ش و نہ  
لحطہ ا حاکن ا فی حطہ  
ہ فل سقصر ہدریا قلہ فی مجاصر ہ فرعو یطنت ہ

هـ ر ب ا ب و ف

[illegible]

سیدہ امینہؓ  
مادرِ مطہرہؓ

عدد فاعله  $n$  من

۱- نیت: بخواهم این و شد: مر. این ۲- کسی  
 ۳- بخواهم ۴- و: چنانکه خداست و از سببه  
 ۵- بخواهم ۶- کسی که هر یک از این  
 ۷- بخواهم ۸- و: او شد

نور (ميكال) في الصفحة

۱- به پستای آری ویدیو کلان

جنت بہمنہ علی طراز شطرنج ۱۸۱

10

الحديث يفتنح الى عالم اخر

بجایه و جیلان و غیره  
و لا تفلح علیهم

و بعد از آنکه در این  
جایه و جیلان

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این  
و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این  
و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این  
و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این  
و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این

و بعد از آنکه در این  
و بعد از آنکه در این

فل (أهم) راسه وثاني

- الانتظار لا يريح التعرّوب يا حرمي في مصر  
يا فلول الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطع  
ربيع برونتو حبيبة في مصر وهو يفلو  
- أي (طاف) جلا نفسي بهذا القول يا  
المسجون يا وظيفك بما في كبر  
تهدد لدمر وشرد مصر بهمة وهو يفلو  
- إن وطني هناك يا برونتو غير لمحيط  
طغت صوب ماريلا وهي نفوس  
أنت إسرائيل التي لك

أجديها في صرافة

- بل مصري يا ماريلا مصري يا عر حد  
نظاف في حرم وفسر مصري برونتو (أ) برفا  
حبيبة في مصر (هو يرد  
- مصري +

هم بإسالة نعلول الحمر بولا في صرافة  
فجاء

- انظرا هناك

الفتاة إلى حيث حنير دم علة وهو حدة في

شدة

أهم قدم فرعن الشمس مبالرة كانت هناك  
طابرين فيدالوهر نعلول قول قصير + وسجيني  
هو تبرعه أهم برونتو  
- أنهم ينجهون أهد

نرجح نعم أي حرة في داخل الحرة هو  
فلو

- ولعن هناك بشكل ثقلي يا برونتو لهم  
يا صبور بحمد عني

فرجعت طواق (برونكو) وهو ينظاف بالعم في  
مرحلة في حنن ماريلا (مدوا) والجهت إلى  
فهر واتحدت على فطمتها في أصالة وهي تنظاف  
بجلا فلول

(الحرب فزير العظيمين في صرافة ثم حلتنا فوق  
تبرعه مبالرة وللي برونتو (أ) مديرو على رابع  
صية أهدم وركتها حوسن حوي البكال لمطاب قبل  
إن توصلا حويلهما دون حواف

وتفس برونتو (المسجد) وهو يفلو  
- نظير

سرعت أهد (ماريلا) وهي لهدك

- كة ظني بدو لك رعي





خصائص القلق كثير في حياقي معبر المخابرات  
 النصرانية وهو يرجع عن المرات ( النصر ) ثم انقل من  
 احواله راجد حركه وقال في نور  
 - وانه قد ما يخلصنا لم كده نفس الصفاء به  
 للخصائص بخاصة المشغوب في موفيقية وشهرو منظمة  
 ( مطور نور ) حتى يور هذه المنظمة الجديدة التي  
 لذلك تكونت وجهاً متطورة تعمل عليها بجهراً صغاراً  
 البشري

#### قال مساعده الأول

- من خمس عطف أن عطف اسرها يصره في يمينه في ، قبل  
 في تلكه انبها اسرها  
 و عطف انه من الاصلين لا نفس هذا  
 اسرع اخر يورده قبل  
 - بالتأليف ( اذا استطاع السيطرة على ماصر )

وتجديده لخصائص بحيث يصبح جاسوساً مرادفاً  
 بخصور رجال ( مناد ) أنه يعين بخصائهم في خبر انه  
 نحن الذين نوجهه جيد  
 مسألة المغير

رجال يملك في خصم ولاه خطى منته 1

اجابه مساعده :

- استطاع ان يجبر على هذا

#### مسألة وميله

- اريد ؟ لا تمن انهم يمتلكون وميله للسيطرة عليه  
 بها

#### قال المغير

- ربما انكم ايجاد وسيلة أكثر قوة منهم في يكونوا  
 لهم

#### قال احد الرجال في القل

- لا يملك - بل في هذا يسيدي في ماصر والديون في  
 حتى تعمل خصائص - ولكن ما في بعد كنه خارج البلاد  
 حتى يملكه عليه - والام اقم خطوط من ان يهاول  
 به - على هذا النحو

مرجع التغير في مقعد وعدم

- قلت على على

#### قال المساعده في خصائص

لدي فكرة جيدة صاد نو رسد ماصر اليهم ،  
 بعد الفاعه باتما يعرف على انفس خصائص الجاسوسين  
 في رويح من يوس رجاله خلفه فيعقله ويراقبه على  
 خصائص التي رجال المنظمة ؟

بذلك نرجال هذا لراق مدركي التغير

ج (توہم) : ( آنسو میرا )

۱۔ سو، عین الجمع فی ساون، غائبہ

۲۔ تا ب انصاف یہ سدھو جی (داس مہر)

۳۔ سحر، غم، محترم، بھٹوں، شک، شکر، مافی

۴۔ وہ، حد، الجہم، او، الطہار، لڑ، کسی، بعد، حدی

۵۔ جا، وہ، بظہر، بندہ، علی، کسی، خضر، اس

۶۔ نہ، حصہ، اقبال، عمر، یہ، مع، ننگ، انصاف، فی، حلقہ،

وہ، حشر، لڑ، فی، عدم

۷۔ حد، نہ، یسعی، لعل، بالحق

۸۔ نہ، انصاف، لڑ، بعد، جائے، وفاق

۹۔ عطف، نص، فور، ہر، جگہ، فی، (المکسوک)

۱۰۔ طلب، مہر، مدوہ، انصاف، یہ، انجم، حدی، او، الذہاب

۱۱۔ مر، نہ، و، انصاف، لڑ، القہم، اس، بندہ، کالی

۱۲۔ ہوس، تہ، نص، ح، جہ

۱۳۔ حد، راجل، فی، اصل

۱۴۔ سو، نہ، عمر، نہ، عین، لڑ، وفاق، وفاق

۱۵۔ (۲) حد، نہ، یہ، جہ، قحاط، لڑ، عین، جہ

۱۶۔ نص، لڑ، یسعی، بالحق، و، انصاف، لڑ، حد، بندہ

۱۷۔ نہ، ظہر، وفاق

۱۸۔ جہ، عمر، فی، عدم

لا يوجد بعد من يورثك في هذه العرة  
هو الرجل الذي يترك بالحيطة في حياته كمنظمة  
الجديدة هذه  
صالحه مساعدة في هير  
- كلف به سيد

لأن المدير في هذه بعض خصائص العرة  
تطوير بسبب الخطأ الأول من حسن مقرر  
وخلقه من يعلّمه (والله أعلم) جعل مقرر  
مضامين ويصير الإختصاص أو بعض شيء  
مقرر من شغف يحدو رغبة مقرر جيري وعلى مقرر  
تغير هذه مرة نفسه من إختيار مقرر ولا يوجد مقرر  
شخص به من لعدم إختياره مقرر أن يحصل بمصنوعه  
يجل من ينكز لكونه المديرة  
إنتك مساهمة

= (الأهم مقرر)

ترسمت على مقرر المدير بمساهمة مقرر  
المصنوع في العرة لمصنوعه في مكتب المقرر وفر مقرر  
مقرر من ذلك الذي تجدده ومنه كمنظمة العرة  
مديرة لأقصى

\*\*\*

جست مدير في شركة العرة مقرر  
مقرر وهو يورث صلاته في شيوخ واللبس بخلق  
في لونا

إنها مقرر  
مقرر من مقرر مقرر  
مقرر لم يترك من قبل  
وخلقه لم يترك من قبل  
إلى مقرر مقرر في العرة المباشرة  
مقرر في العرة مقرر في العرة مقرر  
مقرر في العرة مقرر

في مقرر مقرر  
مقرر في العرة مقرر  
مقرر في العرة مقرر  
مقرر في العرة مقرر

وهو مقرر مقرر  
وهو مقرر مقرر  
وهو مقرر مقرر  
وهو مقرر مقرر

وهو مقرر مقرر  
وهو مقرر مقرر

إلهادينة لو حسي صبره وینه مر بعد

وکنی آمل یکنو بهر بعد

مع فساد وفساد امانی

فار فایه الوحي بحیر تمه و مر حیات و مبدء

چند وانی چو ارا فایه و مر حیات

وخلل فایه فی خلل

بل صرخ فی فرح وفساد

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

وخورشید وخورشید وخورشید وخورشید

• بهر هر وقت که می خواهید

### مسائله بصورت عربی

\* أما رقت ذهب المنيورة \*

الملك مولاي محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

مجلسه ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵

نقد و بررسی کلیه آثار و خدمات

سے دوغور پختہ کر لیں

423, 424, 425.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تاريخ : \_\_\_\_\_

١٠٠٠

[illegible]

مجلس شورای ملی و معتمدین آن - معتمدین و معتمدین

[illegible]

المادة ١٠

۱. *مجلس شورای اسلامی*، ۱۳۵۷، ص ۱۰۰.

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the significance of the study?*  
 4. *What is the scope of the study?*  
 5. *What are the limitations of the study?*  
 6. *What is the structure of the study?*  
 7. *What is the conclusion of the study?*  
 8. *What are the recommendations of the study?*  
 9. *What are the future research directions?*  
 10. *What are the acknowledgments?*  
 11. *What are the references?*  
 12. *What are the appendices?*  
 13. *What are the glossary and abbreviations?*  
 14. *What are the footnotes and endnotes?*  
 15. *What are the tables and figures?*  
 16. *What are the captions and legends?*  
 17. *What are the symbols and units?*  
 18. *What are the mathematical formulas and equations?*  
 19. *What are the statistical tests and results?*  
 20. *What are the data sources and collection methods?*  
 21. *What are the data analysis and interpretation methods?*  
 22. *What are the data presentation and visualization methods?*  
 23. *What are the data storage and management methods?*  
 24. *What are the data security and privacy methods?*  
 25. *What are the data backup and recovery methods?*  
 26. *What are the data archiving and migration methods?*  
 27. *What are the data deletion and destruction methods?*  
 28. *What are the data retention and disposal methods?*  
 29. *What are the data access and control methods?*  
 30. *What are the data audit and monitoring methods?*  
 31. *What are the data evaluation and improvement methods?*  
 32. *What are the data governance and compliance methods?*  
 33. *What are the data ethics and social responsibility methods?*  
 34. *What are the data transparency and accountability methods?*  
 35. *What are the data trust and confidence methods?*  
 36. *What are the data innovation and leadership methods?*  
 37. *What are the data sustainability and resilience methods?*  
 38. *What are the data collaboration and partnership methods?*  
 39. *What are the data communication and engagement methods?*  
 40. *What are the data education and training methods?*  
 41. *What are the data research and development methods?*  
 42. *What are the data standardization and interoperability methods?*  
 43. *What are the data quality and reliability methods?*  
 44. *What are the data accuracy and precision methods?*  
 45. *What are the data consistency and integrity methods?*  
 46. *What are the data completeness and timeliness methods?*  
 47. *What are the data availability and accessibility methods?*  
 48. *What are the data security and confidentiality methods?*  
 49. *What are the data privacy and protection methods?*  
 50. *What are the data rights and freedoms methods?*  
 51. *What are the data responsibilities and obligations methods?*  
 52. *What are the data interests and values methods?*  
 53. *What are the data benefits and harms methods?*  
 54. *What are the data risks and opportunities methods?*  
 55. *What are the data challenges and solutions methods?*  
 56. *What are the data trends and forecasts methods?*  
 57. *What are the data impacts and consequences methods?*  
 58. *What are the data influences and determinants methods?*  
 59. *What are the data factors and conditions methods?*  
 60. *What are the data causes and effects methods?*  
 61. *What are the data relationships and interactions methods?*  
 62. *What are the data patterns and behaviors methods?*  
 63. *What are the data characteristics and properties methods?*  
 64. *What are the data qualities and quantities methods?*  
 65. *What are the data attributes and features methods?*  
 66. *What are the data elements and components methods?*  
 67. *What are the data parts and pieces methods?*  
 68. *What are the data segments and sections methods?*  
 69. *What are the data sections and parts methods?*  
 70. *What are the data components and elements methods?*  
 71. *What are the data features and attributes methods?*  
 72. *What are the data properties and qualities methods?*  
 73. *What are the data behaviors and patterns methods?*  
 74. *What are the data interactions and relationships methods?*  
 75. *What are the data effects and causes methods?*  
 76. *What are the data conditions and factors methods?*  
 77. *What are the data determinants and influences methods?*  
 78. *What are the data consequences and impacts methods?*  
 79. *What are the data opportunities and risks methods?*  
 80. *What are the data solutions and challenges methods?*  
 81. *What are the data forecasts and trends methods?*  
 82. *What are the data values and interests methods?*  
 83. *What are the data obligations and responsibilities methods?*  
 84. *What are the data freedoms and rights methods?*  
 85. *What are the data protection and privacy methods?*  
 86. *What are the data security and confidentiality methods?*  
 87. *What are the data availability and accessibility methods?*  
 88. *What are the data completeness and timeliness methods?*  
 89. *What are the data consistency and integrity methods?*  
 90. *What are the data accuracy and precision methods?*  
 91. *What are the data quality and reliability methods?*  
 92. *What are the data standardization and interoperability methods?*  
 93. *What are the data research and development methods?*  
 94. *What are the data education and training methods?*  
 95. *What are the data communication and engagement methods?*  
 96. *What are the data collaboration and partnership methods?*  
 97. *What are the data sustainability and resilience methods?*  
 98. *What are the data innovation and leadership methods?*  
 99. *What are the data trust and confidence methods?*  
 100. *What are the data transparency and accountability methods?*

بہاؤ اللہ علیہ السلام کا مکتبہ

سحب علی قلی احمد

☞ ☞ ☞

94

—

لرحمة ربي قهظير رب فر الانعام بالغ الى محنته

عمر بن الخطاب

وحدہ سے بہرہ برائیل لکھ کر طلبہ کے لئے

4-11-19

• مظلوم (مظلوم) \*

م. ٤٠٠٠. بر اسماء و بنو يثرب في القرنين ١٢ و ١٣ هـ

مستند: ۱۳۸۴/۱۱/۱۱

فمن اعطاه الله

منه من غير ان يفتقر الى غيره

مجلس

تہذیب و تمدن کے نام پر

عدد  
رقم  
في  
خط  
تاريخ  
في

طريق الفتح منى الى مكة - مكة

مجلسه ششم - روز پنجشنبه - ۱۳۸۴

\* مکتبہ اہل بیت بالمشرق پاکستان، لاہور

تجدید الحضور فی قلوب

• الخدماء في خدمة الإصباح بعد صلاة الفجر ومثلهم

فصل دوم از حداد

المعاني

نواله المدير لملكه قالت منى بالاتي بصريح

- فيه مطاها خير ما رآه غياك

إلا أنه نافع خير من منطلق في بصره و

- بل هو وجه المروعة معمارا بعدد ولكن عسيرة

التي وحسره في ذلك انقلب فيها الميرور وسمه صوب

لما

انصرفت فيها دمنى في دهم وهو طور

- ويكاف عن النظم \*

الظن إليها المدير قتلا

- إله لم يزل مصدرة وفاد ما ذكركه رجلا قد

قز القيص انه دلات يده وبس دجوزة من الرجة

محرمة فنيته ثروة بختلي عز يطعا عنه وخصب

عظاويوه بالجنون وما رطلو بالاصوب كجنت صه

جس هذه اللحنه

للقصص (صمى) الصدده وهي نورا

- جسد له

وساكنه نهد الرجات

- وهن يظنهم (أهم صبري) ما بال نيل بطني

المنظمة الجديد \*

بجانب المدير

و . . . . .

حده . . . . .

2 . . . . .

3 . . . . .

4 . . . . .

الملك . . . . .

5 . . . . .

6 . . . . .

صدي . . . . .

7 . . . . .

مستند . . . . .

8 . . . . .

مستند . . . . .

9 . . . . .

الملك . . . . .

10 . . . . .

11 . . . . .

12 . . . . .

13 . . . . .

14 . . . . .





المعروف  
التي هي

بما هي

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

في طائفة اخرى وفي سنة جونا في القس غيرا  
لوق بر سنة جيرة بمثلها جالب رجا يدعي  
(بروكوفا) ]

ثم تولف بينهم في سدرية وهو يسال مايل ]  
- لو انك في موضع بروكو هذا ( انك تفر من  
طريقك في موضع لوك غير الذي نطقه ينزل تقالي  
اجابه ( مايل ) ]

- انك بالنظر والمطالع انك في هر وسال  
ل ( برنار ) ]

- ولكن برنار هذا لم يفعل وخصي قبله كثر راع  
راسها بلقي نظرة واحدة على طرسي الهند فمير  
على ارض من المصروف كمرور عند كل امرأة في  
الحمام لك تعاليف التاجر ايد مصدا كما لو فيها  
فلان ( مايل ) ]

- كما لو انها بغير عيلة

انتم ( برنار ) اكثر وهو بطور

- بالنظر

برنار فيما مايل في جاني وهو بطور

- وماذا انظر ان ؟ عادم ملك الصرخة على قلوب

واسحق الرجل مصفا

اجابه برنار

- وهو يا مستر موكس ولكن مع غروب  
تضع صانعة الجرس الى ابع فرق يكون كل منها  
حد رجلي مع انهم كمرعة من كل الاتجاهات  
وتستد وتحتية عجيبة الى صوم وهو يستطرد  
- وفي هذه المرة اني برك نقر واحدة بلفظ مبه فلان  
الرجلان في بعينه هذه المرأة يا مستر ( مايل )  
خدا كنه مني

\*\*\*

بعد بحثون ان لوهم هو هيك

فلان بروكو هذا الجيرة يصوب مرسل وهو  
يتطوع الى ارض في ارض

- انهم يمشون جفأ كاملا من الرجال ( برنار ) من  
لاصحة والصفة وهو ريس الباطنة ينهال  
في انهم يقتومون حرب طايك باسيو ( برنار )

انتم ( برنار ) في دعوة عجيبة لا يناسب مع  
المواق وهو بطور

- انهم ( بروكو ) انهم

فتك ( عازيكا ) ]

- ولانك لا ينك جلاها لمرآهتهم هي المدفع  
التي ادى حبر عليه في جومك بطور من  
الرجل صفت تصف

طایف اہل حق و سچہ

۱۔ وہاں سے نکلیں اور اس کے بعد اسی طرح

الخطبة

آل ( پروٹیکٹو ) سرسبز

١٩ اصحابه ١٩ الله بعض كراهة لم يرد : . . .

أشهادي من واقع عملي وعلمي في هذا الشأن.

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

• 121

حللہ برائے نکاح و تنکاح کی وجہ سے

المادة ١٤٠

ما یکتا نو ماوراء القریٰ منطقه حری ۱۰۰

1 251174

الخطوط التي هي

١٤٨

نور علی شاہی      شمیم اختر

كل ما يعلو الله هو في خلقه سبحانه وتعالى

مفتی

مجلس ابروونکو فی صوم

لا آیتک ای مرحلہ مسودہ کیلئے تیار رہا

144

فہرست مضامین . . . . .

شیر اشغور و جھیندا اور دوسری (۱) لکھ نام :

في هذه الفترة استلمت

2007

والله اعلم

◆ ◆ ◆

جامعة القاهرة - مصر

والله اعلم بالصواب

والتحرر حاصل في سنة ١٩١٤ م

• عمر مع بختنه • = الذي نعدوه بانكم عذرتم عليه •

گم ہونے سے پہلے وہ یہ کہتا تھا:

نچاپهجا د چاپگر صورت

• نكح هذه الرجال مولعة وقد يعاملون مع الإبر

بعض بعض المصنفين المواجهين الصائفة من هذه الناحية

وتمضي، لقد أثمرت الخطوة طويلاً حتى هيرز هلمه

لی سر عہد شیب + پیدائشی جن بد کسی (پار و عارف) و

المجلس الوطني للشباب

[illegible]

سابقہ علمی و ادبیات

• ظل بحر القنطرة و جوهري

177

كانت في مفت واضح

بالمطبخ .. أعرفه وأعرف أخته الطويلة

ثم أضافت في سرامة

« اسمي ويدا يا ( مابل ) .. تريد أن تعد الرجال

بمقاطعة عشرة آلاف دولار لكل منهم .. أو تفكر يا

أبتلي ( مابل ) شهقة قوية .. ولعل

« عشرة آلاف دولار .. ولكنهم مائة رجل يا سيدتي ..

وهذا يعني مليوناً ..

صاغت في غضب

« لا شأن لك بهذا .. إنها تقوي .. أنا .. تفعلها

تولما تشاء ..

لعل مليوناً ..

« فليكن يا سيدتي .. فليكن .. سأنتقم ما تريد ..

حاولت تهدئة أعصابها .. إلا أنها لم تسمح في هذا ..

فصاغت في حمية

« وما الخطأ الذي وضعوها لاقتصاصه ؟

أجابها بسرعة

« بلون ( برنارد ) .. إنهم سينضمون إلى أربع فرق ..

بلونها هر وثلاثة من رجاله المحترفين .. بحيث يتم

تهجم من أربع محاور .. و ..

فأباحت لي حذو

« خطا .. هؤلاء الأشياء ينصرفون كما لو أنهم

سينضمون هرب عاصيت ..

سألتها في حذر

« ماذا تفكرين إن يا سيدتي ؟

أجابت في سرامة

« كل شيء أن يهاجموا من الغرب .. بحيث تكون الشمس

في وجهه .. وهم يلقضون عليه .. هذا يضعف من قدرته

على التصويب .. على أن يضلوا فرقة خاصة .. لمياعته من

الشرق .. قرر الاختفاء الشمس خلف الجبال .. وعليهم أن

يستلعموا طائرتي الهلوثوبش فقطاء جوي .. وأن يحملوا

في هجومهم مدافع ( باروك ) محمولة ..

هتف في دهشة

« يا تشيطان ! .. إنك تجعلها حرباً يا سيدتي ..

أجابته بحدة

« إنها كذلك أيها القبيح ..

ثم أضافت في انفعل

« ومن الرجال بالقضاء على الجميع .. ( أميجو )

و ( برنارد ) وابنته .. أردهم أن يحوطوا تلك المزرعة

أيضا إلى مياه متلور ..

همهم - وقد روعه كم نشر في طبيعتها -

لما تأمروا يا محنتي -

فلقت في حدي -

- وانادي بالانقاص والفتاح - أولا قاروا -

والهت السعادة في عطف - ثم انطقت عليه سحرها -

والشعلت مثلها سيجارة في خصية - وهي تقول -

- لا ينبغي أن يفتت هذه المرأة - إنها فرصة لا يفتت

تكرارها -

وغير نافذة حبرة مكشها - ولم يصرها على الصغر -

ومريته تداعبه في حنان - ففتت دهن سيجارها في

حدي - ففتت -

- لقد حالت القطة التي تنظرها يا ولدي - لحظة

الانقاص من والدك - الذي ترقى وأخرج إلى امرأة أخرى -

وهي نفس القطة - ساعن مولد أعظم منظمة يانوسية

حرة في التاريخ -

وبرفاه حينها في شرسة - مستطردة -

- منظمة (مفك) -

ونفتت الشخان من شها كبركان ثائر -

★ ★ ★



لست وانادي سحرها في حدي - ففتت  
- لقد حالت القطة التي تنظرها يا ولدي -

تحرك ذلك الجيش الصغير في حفر . ليحاصر مزرعة  
( برونكوغلا ) . ورفع ( برنارد ) مستطارة الخشب .  
ليراقب المزرعة من خلف التلال . وهو يسلل ( يهودا )  
في اهتمام .

— ماذا وجدت . في فترة المراقبة ؟

أجاب ( يهودا ) :

— لقد رأيته . كان يزرع الحبوب المحيطة بالمزرعة .  
عند ( برنارد ) حاضيه . وهو يقول في نفسه تمتزج  
بالشك .

— يزرع ماذا ؟ أي قوت هنا ؟

هو ( يهودا ) قلقه . وقال :

— هذا ما رأيته بالضبط . لقد انهمك مع شغل وقتك  
في زراعة الحبوب . وكان باستطاعتك إطلاق النار عليه  
من هنا . وإصابته مباشرة . لولا أنسره بحم القمح .  
قبل الهجوم الرئيسي .

قال ( برنارد ) بعد حاضيه بطن الوقت . ثم قال :

— لا يروق لي أبدا ما فعله ذلك الرجل . ربما كان  
يزرع أمثالا .

قال ( يهودا ) في استهجان :

— ومن أين له بالأمم ؟

مد ( برنارد ) شقيقه . وهو يقول :

— ليست أفرق . ولكن هذا الأمر لا يروق لي قط .  
قلب ( يهودا ) شقته المظلمة في صدره . ثم قال :

— القمض تميل إلى الشغب .

تطلع ( برنارد ) إلى ساعته . وقال :

— سنبدأ الهجوم بعد سبع دقائق بالضبط . وسيد  
( روكو ) و ( ماثيو ) هجومهما بعد عشر دقائق . في التنا  
الشمال ذلك الشيطان بعد هجومنا .

وجنب أبرة مدفعه الآلى . وهو يشير إلى الرجال  
الخمسين . الذين انخرشوا الجبال . وكل منهم يحمل  
سلاحه . استعدادا للمعركة . وقال :

— استعدوا .

ويشار من يده . أسرع راكبو الهنوكوير إلى  
الطفرتين . وبدأت مرووحتهما تدور . والرجال تالفتها  
بعضون مدافعهم الآلية في تطلز و ترقب . و ( برنارد )  
يراقب ساعته . ثم قال :

— الطفرتان أولاً .

وتلعت طفرتا الهنوكوير . ونطقتا نحو المزرعة .  
ثم تقصتا عليها من الشمال والجنوب .

وفي المزرعة . أمدك ( أدم ) يدفعية ( برونكو ) .

